

COMPILACIÓN  
DE EDITORIALES INDEPENDIENTES  
DE MÉXICO

# DESIERTO SALVAJE

ALACRAÑA  
EDITORIAL ALMADÍA  
EDICIONES ANTÍLOPE  
AQUELARRE EDICIONES  
CANTA MARES  
DHARMA BOOKS + PUBLISHING  
ELEFANTA EDITORIAL  
FESTINA PUBLICACIONES  
GRANO DE SAL  
GRIS TORMENTA  
IMPRONTA CASA EDITORA  
LA CIFRA EDITORIAL  
MINERVA EDITORIAL  
PALÍNDROMA  
POLILLA EDITORIAL

**Desierto salvaje**

# Desierto salvaje

Diana del Ángel  
Yessica Chiquillo Vilardi  
Andrés Cota Hiriart  
Elisa Díaz Castelo  
Knut Hamsun  
Belén López Peiró  
Michel de Montaigne  
Yves Pagès  
Tomás Pérez Vejo  
Mattathias Schwartz  
Leta Semadeni  
Fernanda Trías  
Elaine Vilar Madruga  
Gabriel Wolfson

Prólogo de Nayeli García Sánchez

La impresión de este libro  
fue posible gracias al apoyo de  
Grupo Espinosa - Litográfica Ingramex.

# ÍNDICE

Presentación

17

Lo pequeño es del tamaño del mundo

PRÓLOGO DE NAYELI GARCÍA SÁNCHEZ

19

## OBSERVACIÓN

La devastación del pez león

ANDRÉS COTA HIRIART

29

Sistemas digestivos

GABRIEL WOLFSON

41

Libro de hallazgos  
YESSICA CHIQUILLO VILARDI  
49

## INMINENCIA

A punta de retratos  
YVES PAGÈS  
65

Los niños  
ELAINE VILAR MADRUGA  
73

Tamangur  
LETA SEMADENI  
83

## ABSURDO

Relatividad de los caminos  
DIANA DEL ÁNGEL  
93

Anatomía de un cuento  
FERNANDA TRÍAS  
103

Proyecto Manhattan  
ELISA DÍAZ CASTELO  
115

Caleb  
ELAINE VILAR MADRUGA  
129

## SOLEDAD

Libro  
BELÉN LÓPEZ PEIRÓ  
139

Hambre  
KNUT HAMSUN  
149

Lampedusa  
*Travesía africana*  
MATTATHIAS SCHWARTZ  
161

Acontecimientos  
durante el trayecto  
MICHEL DE MONTAIGNE  
173

El Gólgota mexicano:  
el suplicio de Cuauhtémoc  
TOMÁS PÉREZ VEJO  
179

Autores  
187

Editoriales  
193

Referencias bibliográficas  
204

*Yo no sé cómo se ven las cosas desde tu interior  
y tú no sabes cómo se ven desde el mío.  
Un gran libro me permite saltar ese muro:  
al entablar una conversación  
profunda y significativa con otra conciencia,  
me siento humano y menos solo.*

DAVID FOSTER WALLACE

# Presentación

Esta antología nos habla del trabajo colaborativo entre editoriales y muestra la diversidad de proyectos que existen en el panorama mexicano actual. Juntos conmemoran el Día del Libro en 2024, aunque también celebran el impulso —aquel que muchas veces es llamado «independiente»— de publicar y compartir libros. Pero su «independencia» no está en las dimensiones de sus tirajes, sino en cómo un pequeño grupo de personas, de lectores, deciden ser editores para que la literatura se construya todos los días con cada nueva lectura.

# Lo pequeño es del tamaño del mundo

PRÓLOGO DE  
NAYELI GARCÍA SÁNCHEZ

Quizá la mayor de las desgracias de nuestra época sea que tenemos conciencia de jugar el rol, al mismo tiempo, de perpetradores, víctimas y testigos de la catástrofe. Esta identidad trinitaria que se antoja propia del mito y no de la historia difumina la posibilidad de imaginar algo más allá de una destrucción en continuo avance. Parece que estamos frente a uno de esos apocalipsis que ya antes han ocurrido y, sin embargo, aún seguimos aquí. El 25 de enero de 2019, en el foro de Davos, Greta Thunberg se refirió al planeta mermado por

la emergencia climática como una casa que es consumida por las llamas mientras nadie intenta apagar el fuego. Muy por el contrario, pareciera que, frente al incendio, añadimos más leña y estamos lejos de detenernos. ¿Qué podemos hacer frente a este desastre?

En *Un mago de Terramar*, Ursula K. Le Guin propone que si logramos tocar aunque sea con un roce el nombre verdadero de las sombras adquirimos el poder de controlarlas, y yo decido creerle. Traigo a colación a la bruja mayor de la literatura de ciencia ficción para invocar también su confianza en lo pequeño. Ged, el joven protagonista de su saga más famosa, demuestra una y otra vez sus extraordinarias capacidades de escucha y memoria, características que lo anuncian desde el comienzo del relato como un posible elegido que salvará al mundo de la oscuridad.

Traigo a colación esa historia porque la antología que el lector tiene entre sus manos ahora parte de la misma premisa. La desgracia se puede enfrentar desde la imaginación ver-

bal y el testimonio documentado que la producción editorial independiente en nuestro país mantiene vivos. Esta colección de quince textos es un talismán de potenciales transformaciones frente a la adversidad. Entre sus puntos de convergencia identifiqué al menos cuatro:

1. La observación renovadora del entorno inmediato: la influencia del pez león en las aguas que habita (Andrés Cota Hiriart), el proceder silencioso de las termitas debajo de la duela del estudio (Gabriel Wolfson), los hallazgos cotidianos dentro de una biblioteca infantil (Yessica Chiquillo Vilardi).
2. La inminencia de lo terrible próximo: la imposibilidad de regresar a la borrosa miopía tras una cirugía ocular (Yves Pagès), la complicidad de unos niños que provocan la caída de su abuela en la noche (Elaine Vilar Madruga), el encuentro ines-

perado con la navaja abandonada por un niño que se ahogó en el río (Leta Semadeni).

3. El absurdo de la participación ciega en el sistema social que nos organiza: el trayecto circular de una mujer a supreciado trabajo (Diana del Ángel), las dificultades de romper con el binarismo de las relaciones de pareja (Fernanda Trías), el relato coral de la creación de la bomba atómica (Elisa Díaz Castelo), el suicidio colectivo como forma de resistencia (Elaine Vilar Madruga).

4. La soledad de quienes reescriben los relatos que nos configuran: el proceso de una denuncia por violencia de género (Belén López Peiró), la crisis de fe que implica reconocer la maldad del mundo (Knut Hamsun), las estampas de la huida africana hacia Europa (Mattathias Schwartz), el castigo ejemplar de los disidentes (Michel de Montaigne), la génesis de un mito nacional (Tomás Pérez Vejo).

Esos cuatro sustantivos (*observación, inminencia, absurdo y soledad*) proponen una lente para asomarse a los horizontes que se abren aquí, a contrapelo de una industria libresco dominada por el capitalismo transnacional. Como los conjuros imaginados por Ursula K. Le Guin, cada uno de los textos amplía nuestro mundo al nombrar realidades internas y externas que quizá se perderían en la prisa de los ritmos del mercado. La selección apuesta, en ese sentido, por lo imperceptible o por lo que solo alcanza el volumen del susurro.

Los espacios para la palabra pequeña, aquella de los animales, los niños o los condenados, son territorios sembrados de futuro, pero son también una pausa para entender nuestro presente desde una perspectiva de otro modo robada por la angustia que genera la desgracia. Eso quiere decir que es posible retrasar la destrucción del mundo al menos por unas horas. ¿Y no es eso un alivio? Durante la lectura de estos pasajes, las plantas reverdecerán, los mares volverán a su

temperatura armónica y la muerte se detendrá. Quienes deseen alargar esta especie de tregua pueden buscar el origen de los textos, consignado junto al inicio de cada fragmento. He ahí otra promesa de amplitud.

Imagino conversaciones cruzadas entre los personajes de esta reunión de escrituras: ¿qué le diría la señorita S. a Jean Tatlock?, ¿qué juegos se inventaría la niña de la selva roja con la niña que halló la navaja abandonada?, ¿cómo pintaría Leandro Izaguirre el exorcismo narrado por Montaigne? Incluso imagino conversaciones más allá de las páginas, lo que un lector podría decirle a otro o las ganas de escribir que surjan de esta lectura. El despertar de intereses nuevos en más editores, traductores, reseñistas, librerías.

Tal vez el resultado más potente de esta antología sea la incertidumbre del porvenir, que siempre será preferible a la desesperanza. Al principio de este prólogo mencioné que el fin del mundo ya ha ocurrido antes y ocurrirá de nuevo. Las extinciones masivas y la aniquilación de múltiples culturas se sobreviven gra-

cias a lo más pequeño que, frente a la dimensión del cataclismo, solo puede resguardarse en la palabra y recordarse en la escritura.

# OBSERVACIÓN

# La devastación del pez león

ANDRÉS COTA HIRIART



El siguiente texto es un fragmento de *Faunologías. Aproximaciones literarias al estudio de los animales inusuales*, editado por Festina Publicaciones, y publicado por primera vez en 2015.

El libro pertenece a su colección Ovo, cuyo principal interés es divulgar el conocimiento científico de una manera clara y amena, siempre pensando en el lector no profesional.

Recuerdo con claridad la primera vez que fui embrujado por un pez león. Visitaba un acuario el día de mi cumpleaños número nueve y, desde que mis ojos descubrieron ese contorno arlequín con abanicos en lugar de aletas, me quedé pasmado. Se trataba de un ser marino como ningún otro que yo hubiera visto, decenas de proyecciones radiales y espinosas se disparaban en torno a un cuerpo como de porcelana. Una especie de puercoespín acuático majestuoso e imponente. Tan distinto a los de su clase que, más que aletas, parecía que

tuviera plumas. Sin embargo, lo más hipnotizante de aquel sorprendente ser no era el delicado patrón negro y blanco que lo recubría, sino su forma de permanecer completamente estático sobre la columna de agua. Suspenso, ingrávito. Tal era su quietud que bien podría haberse tratado de una alucinación. Después mi atención cambió por un momento y se centró en la placa de metal que enmarcaba el cristal, al leerla comprobé con emoción que la fascinante bestia también era venenosa.

Muchos años después volví a caer presa de aquella emblemática criatura, pero, en esta ocasión, dentro de su medio silvestre. Me encontraba al sur de Cozumel buceando en un barranco oceánico cuando se me presentó la visión: aproximadamente a veinte metros de profundidad me encontré de frente con dos grandes peces león flotando inmóviles encima de un montículo de corales morados y amarillos. Su actitud era como la de un sultán sobre su trono. Recorrían la superficie rugosa del arrecife con la mirada, vigilando recelosamen-

te el terreno; daba la sensación de que el área les pertenecía, que este era su reino [...].

Fue en ese instante que el guía se aproximó ágilmente por mi lado derecho y con destreza notable atravesó a uno de ellos con un arpón. El movimiento fulminante duró apenas unos segundos. Una estocada limpia y certera que traspasó al animal de lado a lado. Mi ensoñación se desvaneció de golpe. No tuve tiempo de comprender claramente lo que estaba sucediendo. ¿Era posible que en efecto el guía hubiera matado a uno de los peces? ¿No se suponía que justo debería de ser al revés?, ¿que la labor del buzo era proteger a la fauna? El siguiente pinchazo me sacó de dudas. El guía acababa de finiquitar al otro pez. Luego los ensartó con precaución en el fierro y se los llevó a la superficie.

De regreso en la lancha no pude esconder mi desconcierto. Algo molesto le pregunté al guía de qué se había tratado todo eso. Me contestó que era su modesto esfuerzo por intentar salvar Cozumel del desastre que azotaba

# Autores

**Diana del Ángel** es escritora, traductora y defensora de derechos humanos mexicana. Ha publicado *Vasija*, *Procesos de la noche*, *Barranca*, *Lucrecias* y artículos en diversas antologías, revistas y medios digitales. Es doctora en Letras.

**Yessica Chiquillo Vilardi** es escritora colombiana. *Libro de hallazgos* es su primera obra literaria. Camina en la montaña y lleva un registro de bitácoras de viaje. Imparte talleres de creación literaria.

**Andrés Cota Hiriart** es biólogo, documentalista y escritor mexicano. Autor de la novela *Cabeza ajena* y de los libros de ensayos *Faunologías*, *El ajolote* y *Fieras familiares*. Es cofundador y presidente de la Sociedad de Científicos Anónimos.

**Elisa Díaz Castelo** es poeta y traductora mexicana. Ha sido ganadora y finalista en múltiples concursos literarios. Poemas suyos aparecen en medios como la *Revista de la Universidad de México*, *Tierra Adentro* y *Periódico de Poesía*.

**Nayeli García Sánchez** es escritora y editora mexicana. Trabaja en Lumen y Alfaguara, México. Es autora de una novela de próxima publicación en Sexto Piso.

**Knut Hamsun** fue un escritor noruego. Es considerado uno de los autores de mayor renombre en las letras escandinavas. Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1920. Entre sus obras se encuentran *Hambre*, *Pan*, *Victoria* y *La bendición de la tierra*.

**Belén López Peiró** es escritora argentina. Autora de los libros *Por qué volvías cada verano* y *Donde no hago pie*. Su obra ha sido traducida al catalán, francés, inglés, italiano y portugués. Actualmente, radica en Barcelona. Escribe y narra el podcast *Cuentan*.

**Michel de Montaigne** es quizá el más clásico de los filósofos modernos o el más moderno de los clásicos. Su vida y obra se entrelazan en una singular aventura hacia la introspección, la exploración y el pensamiento. Nació y murió en Francia.

**Yves Pagès** es escritor y editor francés. Ha ejercido oficios tan diversos como vigilante nocturno, librero, profesor, dramaturgo, actor, entre otros. Ha publicado obras de ficción y ensayos como *El teorista* y *Érase una vez de cien*.

**Tomás Pérez Vejo** es historiador español radicado en México. Ha ejercido la investigación y la docencia en diversas instituciones de investigación europeas y americanas. Es autor, entre

otros libros, de 3 de julio de 1898. *El fin del imperio español*.

**Mattathias Schwartz** es periodista estadounidense. Ha colaborado en medios como *The Wall Street Journal*, *Wired*, *Harper's Magazine* y *The New Yorker*. Es corresponsal jefe de seguridad nacional en *Insider*.

**Leta Semadeni** es poeta y novelista suiza. Un bilingüismo continuo marca su obra: escribe (y se autotraduce) en romanche y alemán. Es considerada una de las representantes contemporáneas más prestigiosas y reconocidas de la lírica y la narración romanche.

**Fernanda Trías** es traductora, docente de creación literaria y escritora uruguaya. Autora de las novelas *Cuaderno para un solo ojo*, *La azotea*, *La ciudad invencible* y *Mugre rosa* y del libro de cuentos *No soñarás flores*. Vive en Bogotá.

**Elaine Vilar Madruga** es narradora, poeta y dramaturga cubana. Ha publicado más de

treinta libros en géneros como novela, cuento, poesía, literatura fantástica y de ciencia ficción, periodismo, crítica, teatro y literatura para niños y jóvenes.

**Gabriel Wolfson** es narrador, ensayista, crítico literario y profesor mexicano. Entre su obra se encuentran los libros *Ballenas*, *Profesores*, *Be y pies* y *Lo que sea un nido, nadie lo racione*. Es editor del sello Cabezaprusia.

# Editoriales

**Alacraña** publica desde 2019, de manera independiente y colaborativa, libros y fanzines de narrativa, dibujo, poesía y ensayo en las colecciones Los Indelebles (con Libros de la Mano), Tolvaneras, Azul de Prusia, Semillas de Mandarina y Ríos de Piedra. Su fanzine más representativo es *Nada* (la versión digital es gratuita). Ha publicado a autoras como Idalia Sautto, Astrid López Méndez, Powerpaola y María José Ramírez. Abril Castillo Cabrera es la editora. [alacranma.com](http://alacranma.com)

**Editorial Almadía** publica narrativa, ensayo y poesía. Fue fundada en 2005 en la ciudad de Oaxaca. Posee un catálogo diverso donde dialogan autores de trayectoria consolidada con escritores jóvenes. Entre los títulos que ha publicado se encuentran *Los culpables*, de Juan Villoro —libro que ha vendido más de cuarenta mil ejemplares—, *Yo maté a un perro en Rumanía*, de Claudia Ulloa Donoso, y *Troiika*, de Isabel Zapata. Su editor y cofundador es Guillermo Quijas. [www.editorialalmadia.com](http://www.editorialalmadia.com)

**Ediciones Antílope** se fundó en la Ciudad de México en 2015. Ha publicado libros de poesía, narrativa, ensayo y crónica. En Ediciones Antílope hay espacio para voces nuevas, antiguas, arriesgadas, traducidas y rescatadas. Algunos de sus títulos representativos son *Cuando las mujeres fueron pájaros*, de Terry Tempest Williams, y *Fruto*, de Daniela Rea Gómez. Editan: Marina Azahua, Jazmina Barrera, Astrid López Méndez, Isabel Zapata y César Tejada. [www.edicionesantilope.com](http://www.edicionesantilope.com)

**Aquelarre Ediciones** se fundó en Xalapa, Veracruz, en 2018. En su catálogo se encuentran traducciones de libros de poesía y narrativa de autores internacionales. *El minuterero*, de Ramón López Velarde, *Los iluminados*, de Gérard de Nerval, *Las ruedas de las aves*, de Emily Dickinson, y *Resérvame el vals*, de Zelda Fitzgerald, son algunos de los títulos que conforman su catálogo. Miguel Pineda es el editor. [www.aquelarreediciones.com](http://www.aquelarreediciones.com)

**Canta Mares** se dedica a la publicación de narrativa y ensayo franceses con un particular interés en lo contemporáneo. Fue fundada en 2016 en la Ciudad de México. Algunos de sus títulos son *Triunfo del tiempo*, de Pascal Quignard, *Algo muy serio*, de Gaëlle Obiégly, y *La semana de los mártires*, de Gilles Sebhan. Melina Balcázar y Fabiola Ruiz son las editoras. [@canta\\_mares](https://www.instagram.com/canta_mares) en Instagram.

**Dharma Books + Publishing** es una editorial de narrativa, poesía, ensayo e ilustración, fundada en la Ciudad de México en 2016.

Propone un catálogo acorde a la época, donde se encuentran libros como *Cómo imaginé Bagdad y cómo la encontré*, de Sebastián Gómez Matus, *Matate, amor*, de Ariana Harwicz, y *Algunas verdades están afuera pero de otras es imposible saberlo*, de Luis Reséndiz. Participan en la editorial: Raúl Aguayo y Nicolás Cuéllar. [www.dharmabooks.com.mx](http://www.dharmabooks.com.mx)

**Elefanta Editorial** publica libros de ensayo, narrativa, arte, poesía y divulgación. Fue fundada en la Ciudad de México en 2011. Dentro de su creciente catálogo, ha publicado libros como *Esa chica buena onda*, de Yara Nakahanda Monteiro, *El libro de las costumbres rojas*, de Elisa Díaz Castelo, *Álbum de plantas prohibidas*, de María del Carmen Tostado Gutiérrez, y *Travesía del manglar*, de Maryse Condé. Emiliano Becerril Silva es el editor. [www.elefantaeditorial.com](http://www.elefantaeditorial.com)

**Festina Publicaciones** publica ensayo. Fue fundada en la Ciudad de México en 2015. Destacan, dentro de su catálogo, *Arquitectura*

*del fracaso*, de Georgina Cebey, *El Capitaloceno. Una historia radical de la crisis climática*, de Francisco Serratos, *Paseos del río*, de David Miklos, y *Bad hombres*, de Gonzalo Soltero. David González Tolosa y Juan Antonio del Monte son los editores. [www.festinapublicaciones.com](http://www.festinapublicaciones.com)

**Grano de Sal** publica obras de actualidad en ciencias —sociales y naturales—, humanidades y arte. Fue fundada en la Ciudad de México en 2017. *Necesidad de música. Artículos, reseñas y conferencias*, de George Steiner, *Capital e ideología*, de Thomas Piketty, *¿Qué es el populismo?*, de Jan-Werner Müller, y *La máquina genética*, de Venki Ramakrishnan, son algunos de los títulos representativos de su catálogo. Tomás Granados Salinas es el editor. [www.granodesal.com](http://www.granodesal.com)

**Gris Tormenta** explora la intersección contemporánea entre escritura, lectura y edición. Fue fundada en Querétaro en 2017. Ha publicado veintisiete títulos de ensayo literario y memoria en tres colecciones: *Disertaciones* —antologías

alrededor de una interrogante con relevancia actual—, Editor —historias sobre el *backstage* de la edición contemporánea y los oficios alrededor del libro— y Paisaje Interior —ensayos en torno a la poética de un autor. Tiene distribución en Argentina, Chile, Colombia, España y México. Mauricio Sánchez y Jacobo Zanella son los editores. [www.gristormenta.com](http://www.gristormenta.com)

**Impronta Casa Editora** publica libros de literatura, arte e impresión tipográfica, con tipos móviles y linotipia. Fue fundada en la ciudad de Guadalajara en 2014. Algunos títulos de su catálogo son *41 iluminaciones para armar (en tres partes)*, de Pablo Helguera, *Caminar*, de Henry David Thoreau, y *El palacio de las uñas*, de Ángel Ortuño. Helena Aldana, Carlos Armenta, Alexia Halteman y Clemente Orozco Farías<sup>†</sup> son los editores. [www.improntacasaeditora.com](http://www.improntacasaeditora.com)

**La Cifra Editorial** busca una suma ideal y equilibrada de diseño y contenido. Fue fundada en 2007 en la Ciudad de México. Su catálogo está conformado por novelas gráficas,

cómics y álbumes ilustrados, así como novelas, cuentos y ensayos, entre los que se encuentran *La séptima cruz*, de Anna Seghers, y *Los fantasmas de mi ciudad*, de Augusto Mora. Carlos González Muñoz y Genoveva Muñoz Castillo son los editores. [www.lacifraeditorial.com.mx](http://www.lacifraeditorial.com.mx)

**Minerva Editorial** se fundó en la Ciudad de México en 2019. Dentro de su catálogo se encuentran obras de ensayo, gráfica, tecnología y diarios de viajes, como *Tráfico de almas*, de Mateo García Elizondo, *Relación del primer viaje alrededor del mundo (1519-1522)*, de Antonio Pigafetta, y *Andanzas por Alemania e Italia (1842-1843)*, de Mary W. Shelley. Alberto García Grillasca y Santiago Hernández Zarauz son los editores. [www.minervaeditorial.com](http://www.minervaeditorial.com)

**Palíndroma** busca articular un diálogo con las dinámicas sociales contemporáneas a través de narrativas y poéticas diversas. Fue fundada en la ciudad de Querétaro en 2020. Entre los títulos que ha publicado se encuentran *Los años en mi piel son como las hojas de maíz*, de

Oliva Reséndiz, *Retratos de la orilla*, de Dainerys Machado Vento, y *Bonzo*, de Luis Alberto Arellano. Hugo Cervantes y Anaclara Muro son los editores. [www.palindroma.mx](http://www.palindroma.mx)

**Polilla Editorial** publica literatura latinoamericana contemporánea. Fue fundada en 2022, en la Ciudad de México, cuando las ánimas todavía rumiaban en las sombras. Dentro de su catálogo se encuentran libros como *Ida*, de María Pía Escobar, *Tres cuentos espirituales*, de Pablo Katchadjian, y *La muerte viene estilando*, de Andrés Montero. Cecilia Castro Pellat y Daniel F. Álvarez son los editores. [www.polilla.mx](http://www.polilla.mx)

*Nuestra relación de amor con los libros es,  
para un visitante de otra galaxia,  
una de nuestras historias más extrañas.  
La lectura privada nos ha dado nuevas  
dimensiones interiores. Sentimos esta verdad  
en las estanterías de una gran biblioteca  
o en los rincones de una librería, lugares  
que nos dan una sensación de inmanencia,  
de estar al borde de un espacio interior sin fin.  
Nuestro instinto nos dice que somos infinitos,  
fortuitos, por eso nos encanta encontrar  
casualmente esos libros que revelan nuestras  
diversas identidades ocultas.*

MARTIN LATHAM

Esta primera edición de

**DESIERTO SALVAJE**

se realizó entre enero y marzo de 2024, en conmemoración del Día del Libro. En su composición se usó la familia tipográfica Jenson.

Se terminó de imprimir y encuadernar el 1 de abril de 2024 en los talleres de Litografía Ingramex en la Ciudad de México.

El tiraje fue de mil quinientos ejemplares.

Agradecemos al impresor y a todos los editores, autores y traductores que han participado en esta compilación. Su generosidad permite que el libro pueda obsequiarse a los lectores y así exponer parte del trabajo editorial que se realiza en México.

EDICIÓN CONMEMORATIVA  
DÍA DEL LIBRO 2024

DIANA DEL ÁNGEL  
YESSICA CHIQUILLO VILARDI  
ANDRÉS COTA HIRIART  
ELISA DÍAZ CASTELO  
KNUT HAMSUN  
BELÉN LÓPEZ PEIRÓ  
MICHEL DE MONTAIGNE  
YVES PAGÈS  
TOMÁS PÉREZ VEJO  
MATTATHIAS SCHWARTZ  
LETA SEMADENI  
FERNANDA TRÍAS  
ELAINE VILAR MADRUGA  
GABRIEL WOLFSON

PRÓLOGO DE NAYELI GARCÍA SÁNCHEZ

CON EL APOYO DE



GrupoEspinosa

EJEMPLAR DE CORTESÍA  
PROHIBIDA SU VENTA

ISBN 978-607-99406-2-1

