



CATÁLOGO
INVIERNO — 2024

gris tormenta

Gris Tormenta

Es un taller editorial que imagina, edita y publica colecciones particulares de libros sobre la intersección contemporánea entre escritura, lectura y edición. A través de ensayo literario y memoria, explora la idea del libro mismo, sus posibilidades, componentes y estructuras. Cada colección —y cada título— es la respuesta a una interrogante, a una idea o a un debate propiciado por la misma editorial. Más que descubrir nuevos escritores, se proponen nuevas perspectivas sobre textos, conceptos y autoría.



En pocos años, Gris Tormenta se ha convertido en una pieza fundamental del panorama editorial en México.

Sus libros forman un atrevido mapa que conduce hacia temas fundamentales del presente que es nuestra obligación considerar.

ISABEL ZAPATA

Gris Tormenta es un proyecto fascinante, fuera de serie: por su catálogo, por la belleza de sus libros y por el trato impecable con sus autores y colaboradores. Para mí ha sido un verdadero privilegio trabajar con esta editorial.

TEDI LÓPEZ MILLS

Por un lado, Gris Tormenta fue capaz de reunir voces disímiles bajo una exigente dirección editorial. Por otro, sigue ofreciendo un vistazo a los esfuerzos cotidianos que implican las letras. Pero lo más interesante de la editorial seguirá siendo la manera en que abre compuertas hacia nuevos horizontes de lecturas, pobladas por ideas insospechadas.

GUILLERMO NÚÑEZ JÁUREGUI

Con un diseño sobrio y exacto, en Gris Tormenta decir *ensayo literario* y decir *antología* significa proponer conversaciones y reflexiones colectivas alrededor de la edición contemporánea y temáticas inesperadas. Este es el modo en que Gris Tormenta ha decidido correr riesgos y desfasarse de las plantillas que imponen los sellos editoriales tradicionales.

VERÓNICA GERBER BICECCI

La experiencia Gris Tormenta en tres pasos. Primero deslumbran por su elegancia y búsqueda estética. En segunda instancia, abocado a su lectura descubro el trabajo artesanal detrás de los textos. Por último, tomamos distancia y percibimos un catálogo que nos conquista por su originalidad.

VÍCTOR MALUMIÁN

Gris Tormenta tiene el atrevimiento y la pasión de los clubes de lectura: escudriña lo que hay detrás de los libros, sus entretelones y zonas oscuras, y les da nueva vida a través del gesto de releerlos colectivamente. Sus libros son una continuación de otros libros.

LUIGI AMARA

Los libros de Gris Tormenta son una apuesta formidable por la edición creativa, por el diseño exacto y la lectura material, en un país y en una época en que todo conspira en su contra. Sus libros invitan a la colección, al disfrute y al obsequio.

JAZMINA BARRERA

Gris Tormenta es una de las propuestas editoriales más completas e interesantes que han surgido en México en mucho tiempo. No solo cuidan cada aspecto de la labor editorial con un alto grado de detalle e intención, sino que además han logrado una proeza hartamente infrecuente: generar comunidad, proponer diálogos inéditos y construir un universo propio, un estilo.

DANIEL SALDAÑA PARÍS

Colección

Paisaje Interior

¿Qué sucede entre la estética y la ética de un autor? ¿Cómo se conforma su mirada? ¿Y cómo esa manera de ver, esa conciencia, se convierte en el inicio de una poética, de un estar en el mundo? Los ensayos de la colección analizan el acto reflexivo como suceso, como la precipitación de una subjetividad: se piensa, se procesa, se materializa, se rehace. Es en ese estado de discernimiento que la ebullición de la vida —lo vivido y lo leído— se transforma en lo que habrá de ser creado.





PAISAJE INTERIOR 2

Suerte de principiante

Julián Herbert

En esta colección de once ensayos, el autor reflexiona sobre el origen y los procesos de su escritura. En cada uno de ellos analiza con profundidad un concepto bajo la luz de la creación literaria, en donde observaciones de clásicos conviven con referencias al mundo cinematográfico, las tradiciones, la cultura y su propia vida. Más que disertaciones teóricas o técnicas, son digresiones en torno a la intuición, la lectura y la pasión literaria que iniciaron como conversaciones en talleres o espacios culturales y se realizaron a lo largo de un año.

Lo que el conjunto revela es una búsqueda sincera y sin pretensiones de una poética personal y un acercamiento a la relación del escritor con el lenguaje, desde una postura tan cercana como autocrítica.

ESTE LIBRO FUE REALIZADO CON EL APOYO DEL SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES, A TRAVÉS DE LA VERTIENTE FOMENTO A PROYECTOS Y CONVERSIONES CULTURALES, 2022



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

**SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES**



Ensayo literario
Colección: Paisaje Interior
ISBN 9786075955650

Tamaño: 14.5 x 22 cm · 300 páginas
Encuadernación: rústica con solapas
Primera edición: febrero 2024

Encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/paisaje

La escritura literaria es casi intolerable sin una práctica lateral que se convierta en su andamiaje, en esa zona liminar que existe entre el mundo mental y el físico. La rutina indirecta (llámese 'vicio', 'práctica espiritual', 'juego' o 'deporte') le sirve de catalizador. —Julián Herbert



© Eddie Jim

Durante los últimos sesenta años, he pasado incontables horas intentando escribir ficción, pero también he pasado numerosas horas intentando explicarme satisfactoriamente 'qué estoy haciendo en verdad' cuando escribo ficción. —Gerald Murnane

PAISAJE INTERIOR I

Última carta a un lector

Gerald Murnane

Traducción de Adalber Salas Hernández

La escritura de esta colección de ensayos comenzó como un proyecto personal: Murnane realizaría reportes de lectura de sus libros para recopilar en sus archivos privados. Sin embargo, lo que encontró en la relectura de sus textos desembocó en una reflexión en torno a su proceso creativo y la escritura.

Las memorias o relatos en miniatura en este libro conducen al lector por el amplio territorio al que el autor se refiere como su mente: se detienen en las circunstancias que dieron lugar a su escritura, en imágenes y asociaciones, en las propias teorías de Murnane sobre la ficción, y luego en recuerdos profundamente personales. El ensayo que da título al libro muestra la euforia y el regocijo que acompañan al acto de escribir y es, sin duda, un acercamiento admirable a los pensamientos de un autor descomunal.



Ensayo literario

Colección: Paisaje Interior

ISBN 9786075955643

Tamaño: 14.5 x 22 cm · 184 páginas

Encuadernación: rústica con solapas

Primera edición: noviembre 2023

Lee un extracto y encuentra más detalles en

www.gristormenta.com/ucr

Colección Editor

Narraciones en primera persona que revelan las historias que suceden antes de que un libro sea abierto por un lector: memorias y ensayos literarios sobre los procesos, largos e inesperados, detrás de los múltiples oficios editoriales: creación, corrección, traducción y publicación; diseño, crítica y edición. Raros hallazgos e historias originales sobre las ideas que ocurren en el *backstage* del mundo contemporáneo del libro: una exploración desde la curiosidad del editor.





Más que por el pago —que no es mucho—, o por el prestigio —que es inexistente—, el dictaminador mantiene la esperanza de todos sus ancestros: la de descubrir, un día, en la pila de manuscritos arrinconados, un diamante en bruto. —Guillermo Espinosa Estrada

EDITOR 12

Momo en los infiernos

Guillermo Espinosa Estrada

Prólogo de Daniela Tarazona

Una puesta en escena sobre los reportes de lectura, la dictaminación de manuscritos y los absurdos del campo editorial actual.

¿Cómo se elige qué libros publicar? Algunos editores confían en sus criterios y en sus programas, mientras que otros tienen lectores «expertos», ajenos a la editorial, que valoran los textos por ellos, provocando a veces situaciones inverosímiles o dramáticas, en donde los años de trabajo (genial o mediocre) de un autor quedan en manos de personajes velados. Tomando la forma de una obra de teatro, esta sarcástica puesta en escena de los procesos de dictaminación es tan crítica como desoladora.

ESTE LIBRO FUE REALIZADO CON EL APOYO DEL SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES, A TRAVÉS DE LA VERTIENTE FOMENTO A PROYECTOS Y COINVERSIONES CULTURALES, 2022.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



Ensayo escénico
Colección: Editor
ISBN 9786075955636

Tamaño: 12 x 18 cm · 116 páginas
Encuadernación: rústica con solapas
Primera edición: octubre 2023

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/mfs



© Ana Hop

Ahora sé que un editor es una especie de hermano mayor, que nos educa, protege y reprime, o quizás, directamente, un segundo padre, al que nunca dejamos de querer, respetar y temer, aunque luego lo desafiamos.
—Alejandro Zambra

EDITOR II

Un cuento de Navidad

Alejandro Zambra

Edición, prólogo y notas de Andrés Braithwaite

Una historia sobre los vínculos entre la literatura y la vida —y sobre una compañía que se borra.

¿Cómo es la relación entre un autor y su editor? ¿Cuál es la influencia que ejerce uno en el otro? En este polisémico volumen, somos testigos de la formación del triángulo invisible entre estos dos interlocutores y su texto, un relato con vigas a la vista. El lector tiene la rara oportunidad de presenciar la naturaleza individual y subjetiva de esa dialéctica: qué tan frágil y particular —pero también qué tan fuerte— puede llegar a ser. Y cómo esos diálogos y dudas comienzan a desbordarse más allá de la página, del texto, de la obra, para establecer vínculos que se aferran ya no a la literatura, sino a la vida.

ESTE LIBRO FUE REALIZADO CON EL APOYO DEL SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES, A TRAVÉS DE LA VERTIENTE FOMENTO A PROYECTOS Y COINVERSIONES CULTURALES, 2022.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



Ensayo personal
Colección: Editor
ISBN 9786075955629

Tamaño: 12 x 18 cm · 104 páginas
Encuadernación: rústica con solapas
Primera edición: septiembre 2023

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/ucn



© Eduardo Tentoni

*¿Es posible aprender a escribir simplemente leyendo?
¿O conversando durante horas y horas sobre libros?
¿Entrevistar es escribir? ¿Quién se convirtió alguna vez
en un buen jinete por hablar de caballos?
—Valeria Tentoni*

EDITOR IO

El color favorito

Valeria Tentoni

Prólogo de Daniel Saldaña París

Un ensayo personal sobre las entrevistas literarias y el poder de las preguntas —y una historia sobre el hallazgo de un maestro de escritura.

¿Es la pregunta el inicio de toda escritura? ¿O llega más bien a través del contacto, la lectura, los libros —el maestro, como en este caso? ¿Es un oficio que se puede enseñar y aprender? Valeria Tentoni narra un deseo que se transforma en esbozo, luego en escritura, finalmente en libro y aprendizaje, por vías siempre personales y azarosas. En esta oda a la entrevista, en esta admiración al maestro, vemos el recorrido por el que una escritora se construye a sí misma reflejada en los otros.



LA PUBLICACIÓN DE ESTE LIBRO SE REALIZÓ GRACIAS A UNA COEDICIÓN
CON LA DIRECCIÓN EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA.



Ensayo autobiográfico

Colección: Editor

ISBN 9786075955612

Tamaño: 12 x 18 cm · 136 páginas

Encuadernación: rústica con solapas

Primera edición: marzo 2023

Lee un extracto y encuentra más detalles en

www.gristormenta.com/ecf



Lo primero, tal vez, una pregunta: ¿será posible que mi primera novela sea el plagio de un cuento cuya existencia yo desconocía? Una pregunta retórica, por supuesto, y me temo que también un exorcismo inútil.
—Javier Jiménez Belmonte

EDITOR 9

Un texto en camino

Javier Jiménez Belmonte
Prólogo de Gonzalo Maier

Un ensayo narrativo sobre la escritura de dos libros unidos por el azar y una reflexión sobre lo auténtico y lo original en la literatura contemporánea.

¿Cómo actuar frente a la sorpresa de un plagio involuntario? ¿Qué hacer cuando, después de años de trabajo, uno se da cuenta de que ese relato ya fue contado por alguien? Jiménez Belmonte sugiere escribir más y más cerca de lo propio. Suma de la integración de una vocación creadora que lo persigue desde niño y del ojo cauteloso propio del investigador, el autor pone todos los recursos del lenguaje a convivir con esa euforia que solamente emana de la incompreensión. Un ensayo que reflexiona sobre la primera publicación de un escritor y un intrépido recorrido por los recovecos de ese camino tan real como inalcanzable: la originalidad literaria.



Ensayo personal
Colección: Editor
ISBN 9786079913083

Tamaño: 12 x 18 cm · 124 páginas
Encuadernación: rústica con solapas
Primera edición: noviembre 2022

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/utc



© Marion Erlinger

El primer encuentro con una de mis cubiertas, aunque emocionante, es siempre perturbador. Sin importar qué tan efectiva o intrigante pueda ser, existe siempre, entre nosotros, una desconexión, un desequilibrio.
—Jhumpa Lahiri

EDITOR 8

El atuendo de los libros

Jhumpa Lahiri

Prólogo de Carla Faesler · Traducción de Jacobo Zanella

Una mirada personal sobre el diseño de cubiertas —y una reflexión en torno a la compleja relación entre autores y editoriales, la materialidad del libro y la identidad literaria.

¿Qué piensan los autores acerca de sus portadas? ¿Existe la cubierta «ideal»? Lahiri propone examinar detalladamente las ideas que rodean el diseño de cubiertas, su importancia, y cómo un mismo libro puede desembocar en visiones editoriales diferentes según el país en que se publique. Lahiri hace también un comparativo entre las cubiertas estandarizadas de una colección editorial bien delimitada y aquellas que se diseñan de manera independiente. Aparece ahí una crítica a la industria editorial contemporánea.



LA PUBLICACIÓN DE ESTE LIBRO SE REALIZÓ GRACIAS AL APOYO DE LA DIRECCIÓN EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA



Ensayo autobiográfico

Colección: Editor

ISBN 9786079913069

Tamaño: 12 x 18 cm · 100 páginas

Encuadernación: rústica con solapas

Primera edición: agosto 2022

Lee un extracto y encuentra más detalles en

www.gristormenta.com/atn



© Alejandra López

Nos aterra, pero sobre todo odiamos corregir, lo odiamos con toda la fuerza de la que somos capaces, toda la que nos queda después de habernos pasado semanas, meses, años escribiendo; porque corregir nos confronta con nuestros vicios. —Alan Pauls

EDITOR 7

Fallar otra vez

Segunda edición

Alan Pauls

Prólogo de Julián Herbert

Un ensayo a favor de la escritura imperfecta —y una lúcida reflexión sobre la desobediencia narrativa como origen de la literatura.

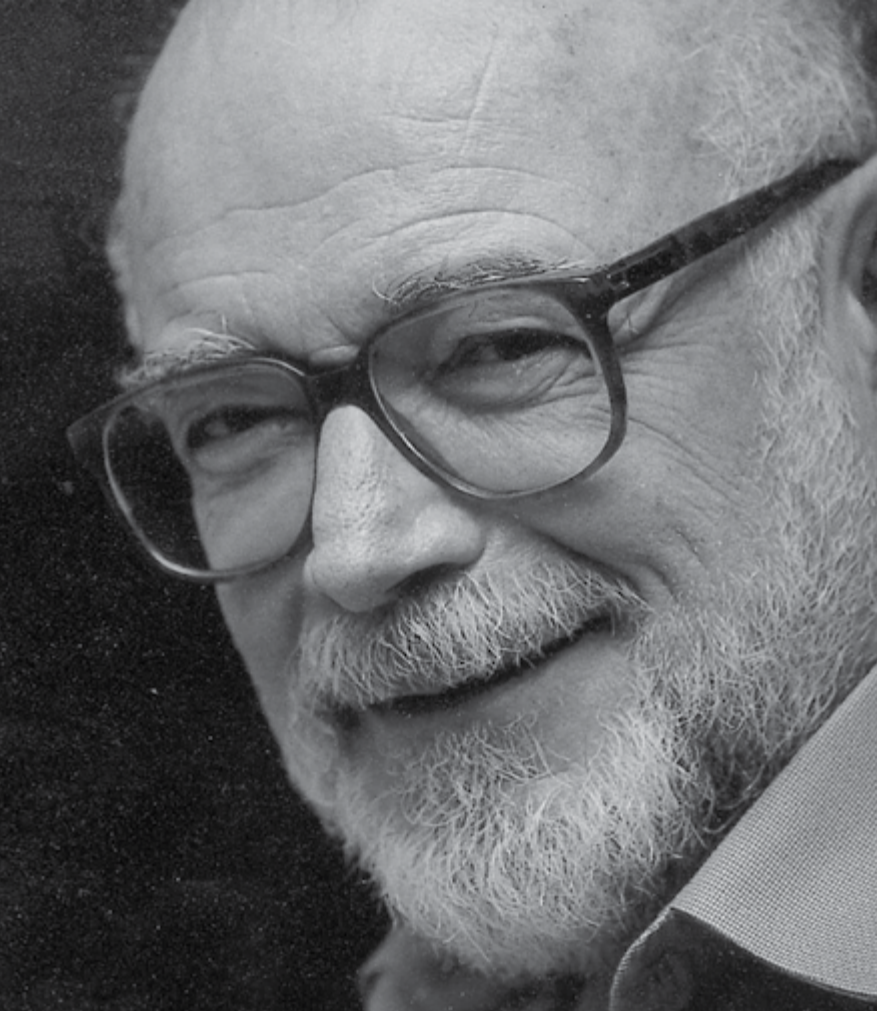
¿Qué hacer con los problemas que aparecen al escribir? ¿Eliminarlos? ¿Ignorarlos? Alejado del canon de la «buena escritura», este libro explora lo contrario: profundizarlos. Contra los talleres de escritura creativa, este ensayo transforma las imperfecciones y dificultades de la narración en oportunidades de experimentación: una especie de clase magistral donde surgen Proust, Joyce, Beckett, Aira y otros autores que en lugar de corregir sus errores los ensayaron una y otra vez hasta convertirlos en estilo, en el origen de una voz propia, y así develar el origen de la gran literatura.



Ensayo literario
Colección: Editor
ISBN 9786079913052

Tamaño: 12 x 18 cm · 76 páginas
Encuadernación: rústica con solapas
Segunda edición: noviembre 2022

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/fve



La edición de Guerra y paz que hemos publicado es fruto de cuatro años y medio de trabajo, y también de toda una vida marcada por la mejor novela jamás escrita. He decidido narrar los hechos para beneficio de generaciones futuras de jóvenes editores. — Mario Muchnik

EDITOR 6

Editar «Guerra y paz»

Mario Muchnik

Prólogo de Ida Vitale

El diario de lectura, edición y traducción del clásico de Tolstói —la historia de la relación épica entre la vida de un editor y una gran obra de la literatura universal.

Los cuatro personajes principales que aparecen en esta historia han tenido una larguísima y extraordinaria trayectoria: Mario Muchnik (1931), Lydia Kúper (1914-2011), Lev Tolstói (1828-1910) e Ida Vitale (1923). Muchnik rememora su deseo y ambición de publicar *Guerra y paz*: un recorrido que va del primer encuentro con la novela en la niñez hasta el día en que envía su propia edición a imprenta, décadas después, pasando por todas las pericias de los procesos editoriales. Este libro es un homenaje a la literatura como trabajo colectivo y una invitación a redescubrir a un editor radical, fascinante e inenarrable.



Diario / Ensayo autobiográfico

Colección: Editor

ISBN 9786079913038

Tamaño: 12 x 18 cm · 136 páginas

Encuadernación: rústica con solapas

Primera edición: enero 2022

Lee un extracto y encuentra más detalles en

www.gristormenta.com/egp



© Sylvia Rosenthal

Ahora, cuando leo reseñas de mi primer libro, incluso del segundo, me asombra haber logrado mantenerme relativamente entera y sana mientras algunas figuras de autoridad y desconocidos en Internet insistían en que yo no tenía derecho de existir ni de hablar. —Emily Gould

EDITOR 5

Dentro del bosque

Segunda edición

Emily Gould

Traducción y prólogo de Isabel Zapata

Un ensayo personal en dos tiempos sobre las desventajas de una escritora, el anhelo literario y el destino de los libros.

¿Se escribe para contar una historia o satisfacer un anhelo? ¿Se publica solo por un afán de reconocimiento? Los escritores habitan lugares centrales y precarios en la sociedad a la que en apariencia pertenecen, pero a la vez residen fuera de ella, en «bosques» extensos e invisibles. Esa dualidad no les permite, sin embargo, resolver el problema central: conciliar la realidad y el deseo a través de las palabras. Justo ahí yace, para Gould, el costo de escribir.

LA PUBLICACIÓN DE ESTE LIBRO SE REALIZÓ GRACIAS A UNA COEDICIÓN
CON LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



Ensayo personal
Colección: Editor
ISBN 9786075955605

Tamaño: 12 x 18 cm · 92 páginas
Encuadernación: rústica con solapas
Segunda edición: febrero 2023

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/dbo



© Paloma Luján

Estamos aquí para pensar en la edición como escritura y la escritura de la edición. Y todo esto para responder una pregunta: ¿cómo escribir? Incluso más concreto: ¿escribir?
—Pablo Duarte

EDITOR 4

Ilegible

Segunda edición

Pablo Duarte

Prólogo de Tedi López Mills

Un ensayo narrativo sobre el arte de escribir y el proceso de pensamiento literario —elusivo, complejo, inagotable— detrás de la búsqueda de un texto «ideal», narrado desde la voz consciente de un autor ficcionado.

A manera de un taller imaginario, presenciamos los complejos mecanismos y decisiones del proceso de escritura: el deslumbramiento de la hoja en blanco, la idea germinal, el viaje que se prolonga página tras página, la edición continua o la imposibilidad de asir ciertas ideas como fueron concebidas. Es en esta búsqueda, en el desencanto y fascinación de una escritura que pareciera nunca terminar de escribirse, que este libro muestra el proceso mismo de la invención literaria.



LA PUBLICACIÓN DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE ESTE LIBRO SE REALIZÓ GRACIAS AL APOYO DEL MUNICIPIO DE QUERÉTARO.



Ensayo literario
Colección: Editor
ISBN 9786079786694

Tamaño: 12 x 18 cm · 96 páginas
Encuadernación: rústica con solapas
Segunda edición: noviembre 2023

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/gbe



© David Airoh

Claudio era un editor imbuido aún de la vieja tradición de su oficio que, en el marco de un gran grupo, enfrenta sin prejuicios y con cierto espíritu de riesgo —pero a la vez con realismo y visión de futuro— los retos de una época radicalmente nueva. —Ignacio Echevarría

EDITOR 3

Una vocación de editor

Ignacio Echevarría
Prólogo de Emiliano Monge

Entre el ensayo y la memoria, Ignacio Echevarría nos ofrece una evocación panorámica y reflexiva de Claudio López Lamadrid (1960-2019) como el prescriptor que representa el modelo más plausible de editor en el siglo XXI. Junto al prólogo de Emiliano Monge, este libro es un elogio del oficio y un recorrido personal por los largos caminos de la literatura.

¿Cómo se convierte alguien en editor? ¿Cuál es el proceso que hace posible la existencia de cualquier libro? *Una vocación de editor* narra ese camino de principio a fin a través de los impulsos y deseos que lo hacen posible, y transforma al editor, invisible por tradición, en el protagonista que se observa a sí mismo y hace evidente su relevancia en el mundo contemporáneo.



CULTURA
Ministerio de Cultura

FONCA

Ministerio de apoyo a la creación y a proyectos culturales

PROYECTO BENEFICIADO POR EL SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y A PROYECTOS CULTURALES (FONCA)



Ensayo biográfico
Colección: Editor
ISBN 9786079786687

Tamaño: 12 x 18 cm · 136 páginas
Encuadernación: rústica con solapas
Primera edición: septiembre 2020

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/uve



© Imágeno

Mi deseo había sido siempre tener una casa para mí solo, y, si no una verdadera casa, al menos paredes a mi alrededor dentro de las cuales pudiera hacer o dejar de hacer lo que quisiera. Por eso pensé: compraré esas paredes con la suma del premio. —Thomas Bernhard

EDITOR 2

Las posesiones

Segunda edición

Thomas Bernhard

Prólogo de Andrés Barba · Traducción de Miguel Sáenz

Dos historias sobre la vida material de un escritor, sus manías y extravagancias, los premios inesperados y su postura literaria ante la vida. ¿Cómo imaginamos la vida de un autor? ¿Cómo es en realidad? El autor austriaco más importante del siglo xx relata sin inhibiciones dos episodios absurdos sobre dos reconocimientos que le otorgan: lo que siente, lo que detesta y lo que compra compulsivamente con el dinero de cada premio —una propiedad en ruinas y un automóvil de lujo.

Sumando el magnífico prólogo de Andrés Barba, el lector se adentra, con una profundidad inusual, en un camino impredecible entre fortuna y precariedad, con una narrativa que explora la conciencia del autor, la ironía del capitalismo y el círculo literario europeo.



Ensayo autobiográfico

Colección: Editor

ISBN 9786079786649

Tamaño: 12 x 18 cm · 80 páginas

Encuadernación: rústica con solapas

Segunda edición: octubre 2023

Lee un extracto y encuentra más detalles en

www.gristormenta.com/pse



© Laura Esther Wolfson

Me había sentido atraída por la traducción literaria en parte porque esperaba que me pudiera proporcionar alguna de las satisfacciones propias del escritor sin el riesgo del fracaso que ensombrece cada intento de traducir el mundo en palabras. — Laura Esther Wolfson

EDITOR I

Perder el Nobel

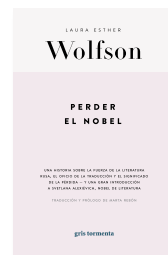
Segunda edición

Laura Esther Wolfson

Traducción y prólogo de Marta Rebón

Una historia sobre la fuerza de la literatura rusa, el oficio de la traducción y el significado de la pérdida. A través de una prosa profundamente reflexiva y sofisticada, Wolfson narra su vida personal y profesional a partir de un suceso: la oportunidad de traducir a la escritora Svetlana Alexiévich (Nobel de Literatura 2015), solo para desistir y, después de conocer la noticia del premio, escribir este lúcido ensayo, uno de los ganadores del Notting Hill Editions Essay Prize 2017, el premio de no ficción más generoso del mundo.

El lector encontrará aquí una ventana de inusual honestidad a la vida de una traductora. La reflexión se completa con un prólogo de Marta Rebón, que ha traducido en España a la misma Alexiévich.



Ensayo autobiográfico

Colección: Editor

ISBN 9786079786632

Tamaño: 12 x 18 cm · 80 páginas

Encuadernación: rústica con solapas

Segunda edición: octubre 2023

Lee un extracto y encuentra más detalles en

www.gristormenta.com/pen

Colección Disertaciones

Antologías alrededor de un tema debatido por un grupo heterogéneo de voces o alrededor de una pregunta que sugiere una disertación colectiva. Aquí se construyen textos de pensamiento grupal que intentan definir un concepto que elude la definición. En los fragmentos encontramos autonomía, pero es en el conjunto donde reside la fuerza de la discusión y la relevancia de la idea para lectores y escritores contemporáneos.





© Popperfoto / Getty Images

El amor es la herramienta 'summa summarum' que une cuerpo y alma. Ningún mandamiento de cordura, temor, abstención admonitoria, impedimento material ni social es más apremiante que el amor. Ninguna lógica, ninguna asimetría razonada enciende al amor. — George Steiner

DISERTACIONES II

La experiencia del amor

¿Cómo se percibe el amor luego de experimentarlo durante décadas? ¿Cómo acercarse a una idea tan trascendental y elusiva? ¿Es una relación generacional o universal? Entre el ensayo y el eco poético, doce voces exploran los caminos que, más allá de la búsqueda de una definición rígida, se acercan o rodean el tema desde la vivencia y la memoria tamizadas con los años. De esa tentativa surge, de pronto, un inventario de anécdotas, nociones, murmullos, a veces panorámicos, a veces detallados, que muestran la intensidad y complejidad de las emociones que abarca este sentimiento y la incapacidad de apresarlas de manera definitiva.

Escriben: Julian Barnes, Carmen Boullosa, Natalia Ginzburg, Elvira Hernández, bell hooks, Eduardo Milán, Leonardo Padura, Nélica Piñon, George Steiner, Mark Vernon, Raúl Zurita. Prólogo: Francisco Segovia.



LA PUBLICACIÓN DE ESTE LIBRO SE REALIZÓ GRACIAS A UNA COEDICIÓN CON LA DIRECCIÓN EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA.



Ensayos literarios, memorias y reflexiones
Colección: Disertaciones
ISBN 9786079913090

Tamaño: 14.5 x 22 cm · 192 páginas
Encuadernación: rústica cosida + solapas
Primera edición: enero 2023

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/exr



*En sentido estricto toda lengua es una segunda lengua.
La lengua que nos acoge y nos arroja desde el seno
materno es ya, de por sí, una lengua madrastra. Aun
sabiéndolo, sin embargo, me gusta llamarla así: la
Segunda Lengua. —Cristina Rivera Garza*

DISERTACIONES 10

La lengua es un lugar

Más allá del desplazamiento territorial, la búsqueda por dominar una nueva lengua involucra un movimiento interno, un desajuste, voluntario o impuesto. Catorce autores que han intercambiado vidas, pensamientos y escrituras entre geografías diversas dan cuenta de ese recorrido y se suman a una introspección colectiva sobre las relaciones entre lengua y lenguaje, entre lengua materna y lengua destino. En esos traslados —intelectuales, estéticos, políticos— encontramos profundos rasgos de posibilidad y anhelo, pero también de búsqueda y duda, inseparables de cualquier lenguaje: los rasgos mismos de los que está hecha la literatura.

Escriben: Aharon Appelfeld, François Cheng, Edgardo Cozarinsky, Julien Green, Eva Hoffman, Eugène Ionesco, Theodor Kallifatides, Dany Laferrière, Jhumpa Lahiri, Sylvia Molloy, Irma Pineda, Cristina Rivera Garza, Mercedes Roffé, Yoko Tawada. Prólogo: Pablo Duarte.



Memorias y reflexiones
Colección: Disertaciones
ISBN 9786079913076

Tamaño: 14.5 x 22 cm · 224 páginas
Encuadernación: rústica cosida + solapas
Primera edición: octubre 2022

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/gsn



© Patricia Turizar

Imagino la frontera de un territorio infinito. El borde de un país primordial en donde convergen y de donde surgen todos los lenguajes. Un país común a todos los seres del universo. Tal parece que allá solo reina el silencio. Un silencio impenetrable. —José Manuel Velasco

DISERTACIONES 9

Viajes al país del silencio

Edición y prólogo: José Manuel Velasco

Detenerse a pensar en el silencio es, por sí solo, un acto disidente: ¿cómo abrir la puerta de la sensibilidad hacia él? Esta antología lo hace desde la experiencia: narraciones donde se pueda sentir, más que leer, un silencio vivencial. En medio de una sociedad ruidosa y constantemente ensordecidora, doce voces del mundo tejen caminos hacia un país imaginario, desde lugares tan remotos como familiares. Filosofías, tradiciones milenarias, espacios naturales, prácticas del cuerpo y de la mente convergen para conversar sobre una experiencia que, a veces, es tan palpable que se escucha —pero muchas otras se esconde o se difumina.

Escriben: Patricia Arredondo, Georgina Cebey, Leonardo da Jandra, Elisa Díaz Castelo, Pablo d'Ors, Pico Iyer, Sara Maitland, Mónica Nepote, Mariana Orantes, Tim Parks, Larry Rosenberg y Antonio Tamez.



Memorias, crónicas y reflexiones
Colección: Disertaciones
ISBN 9786079913014

Tamaño: 14.5 x 22 cm · 200 páginas
Encuadernación: rústica cosida + solapas
Primera edición: agosto 2021

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/vps



Lo que hay en esta antología es un intento por contribuir, desde la incomodidad con el presente, con algunos hilos que puedan entrelazarse y tejerse para hacer otros mundos, otras constelaciones de lenguaje.
— Verónica Gerber Bicecci

DISERTACIONES 8

En una orilla brumosa

Edición y prólogo: Verónica Gerber Bicecci

En un presente donde realidad y especulación se confunden, catorce voces contemporáneas, provenientes de nueve países, imaginan otros mundos posibles de las artes visuales y la literatura. ¿Cómo se transformarán y dialogarán texto e imagen en el futuro? Gerber Bicecci, una de las artistas más innovadoras de México, propone aquí una colección de ejercicios narrativos y filosóficos a partir del «¿Qué pasaría si...?». El resultado es una antología que navega entre el ensayo especulativo y la experimentación artística.

Escriben: Juan Cárdenas, Daniela Franco, Maria Fusco, Ariel Guzik, Alicia Kopf, Ursula K. Le Guin, Stanisław Lem, Cecilia Miranda, Mario Montalbetti, Redes Comunes Mixes + Yásnaya Aguilar Gil, Hito Steyerl, Olivia Teroba y Eugenio Tisselli.

LA PUBLICACIÓN DE ESTE LIBRO SE REALIZÓ GRACIAS AL APOYO DE: ✱ FUNDACIÓN JUMEX
ARTE CONTEMPORÁNEO



Ensayo especulativo
Colección: Disertaciones
ISBN 9786079913007

Tamaño: 14.5 x 22 cm · 232 páginas
Encuadernación: rústica cosida + solapas
Primera edición: abril 2021

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/rba



En el pensamiento no hace falta una coherencia absoluta: el desvío y la contradicción son espacios que abren en vez de cerrar, y tratándose de un asunto contemporáneo no sé si podemos o debemos llegar a conclusiones. — Lina Meruane

DISERTACIONES 7

En busca del presente

Veinte autores del mundo esbozan los trazos individuales y sociales de nuestro tiempo. Del arte a la economía y de la cultura a la tecnología, estos textos, seleccionados del vasto archivo impreso y digital de la revista *Letras Libres*, revelan —con fuerza y carácter— un vibrante corte transversal del mundo y del pensamiento en español: ¿dónde inicia y dónde termina lo contemporáneo?, ¿cómo nombrarlo?, ¿cómo analizar lo que aún no tiene forma? Tratar de definirlo sugiere una búsqueda que nos interroga y revela algunas claves sobre nuestro presente y futuro.

Escriben: Manuel Arias Maldonado, Sandra Barba, Tatiana Basáñez, Jorge Carrión, Félix de Azúa, Christopher Domínguez Michael, Ricardo Dudda, Jorge Galindo, Carlos Granés, Jonathan Haidt, John Lanchester, Emilio Lezama, Kenan Malik, Lina Meruane, Sara Mesa, Patricio Pron y Germán Sierra.
Prólogo: Gustavo Guerrero. Epílogo: Isaiah Berlin.



Ensayos y reflexiones
Colección: Disertaciones
ISBN 9786079786670

Tamaño: 14,5 x 22 cm · 224 páginas
Encuadernación: rústica cosida + solapas
Primera edición: febrero 2020

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/lbpr



© Murodo MacLeod / The Guardian

Ibargüengoitia diseñó una caricatura bien hecha de la provincia. Pienso que es momento de reivindicar ese acto, el derecho a burlar, a ridiculizar, pero hay que hacerlo bien. En ese sentido, Nuevas instrucciones para vivir en México es un libro necesario. — Yuri Herrera

DISERTACIONES 6

Nuevas instrucciones para vivir en México

Veinte autores ensayan alrededor de Jorge Ibargüengoitia y las peculiaridades de nuestra vida contemporánea. Mexicanos y extranjeros —que viven o vivieron en México— revisitan, a través de la sátira, las instrucciones originales de Ibargüengoitia, un clásico de la literatura y la idiosincrasia mexicana. En sus páginas, los escritores ensayan una definición actualizada del país en medio del humor, el absurdo y la ironía.

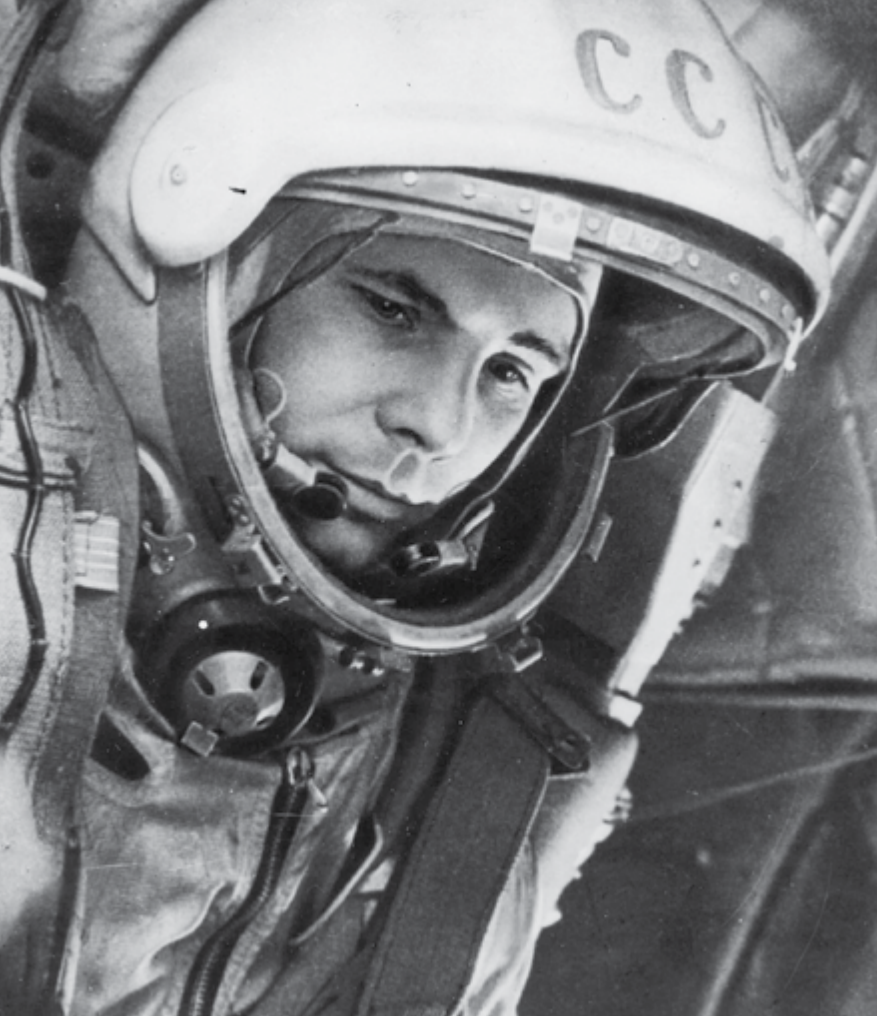
Escriben: Jazmina Barrera, Andrés Burgos, Ana V. Clavel, Jorge Comensal, Aura Penélope Córdova, Eduardo de la Garma, Julieta Díaz Barrón, Pablo Duarte, Mempo Giardinelli, Yuri Herrera, Tedi López Mills, Alejandro Merlín, Antonio Ortuño, Felipe Restrepo Pombo, Xitlalitl Rodríguez Mendoza, Antonio Ruiz-Camacho, Ximena Sánchez Echenique, Ingrid Solana, Daniela Tarazona y José Manuel Velasco. Prólogo: Guillermo Núñez Jáuregui.



Ensayos, crónicas y reflexiones
Colección: Disertaciones
ISBN 9786079786663

Tamaño: 14.5 x 22 cm · 160 páginas
Encuadernación: rústica cosida + solapas
Primera edición: agosto 2019

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/nvm



Después de pisar tierra firme, vi a una mujer y a una niña paradas junto a un becerro lunarejo. Yo seguía con la brillante y anaranjada escafandra puesta, y su aspecto inusual las asustaba un poco. Nunca habían visto nada semejante. — Yuri Gagarin

DISERTACIONES 5

Regreso a la Tierra

Segunda edición

Memorias y reflexiones de nueve astronautas —de cuatro países y seis décadas— al volver del espacio. De las más de seiscientas personas que han vivido esta experiencia, de 1961 a la fecha, aquí se recopilan algunos testimonios excepcionales, desde el primer regreso a la Tierra y la llegada a la Luna hasta la primera turista espacial; desde los más desinhibidos e inesperados hasta aquellos marcados por la Guerra Fría. A través de estos viajeros, la antología es un acercamiento inédito a la astronáutica: más allá de la lógica y la ciencia, aquí se muestran emociones personales rara vez leídas, que retratan al astronauta en su momento más vulnerable, en su versión «no oficial».

Escriben: Anousheh Ansari, Neil Armstrong, Yuri Gagarin, Scott Kelly, Valentín Lébedev, Edgar Mitchell, Mike Mullane, Rodolfo Neri Vela y Al Worden.

Epílogo: Ross Andersen entrevista a Elon Musk.



Memorias, crónicas y reflexiones

Colección: Disertaciones

ISBN 9786079913045

Tamaño: 14,5 x 22 cm · 188 páginas

Encuadernación: rústica cosida + solapas

Segunda edición: junio 2022

Lee un extracto y encuentra más detalles en

www.gristormenta.com/rta



© Heather Hazzan

Les será más fácil hacerse amigos de otros extranjeros que de estadounidenses. Muchos de los extranjeros comprenden el trauma que representa intentar conseguir un visado, y ese es un buen punto de partida para entablar amistad. —Chimamanda Adichie

DISERTACIONES 4

En tierra de nadie

Memorias y narraciones personales sobre la migración y el exilio. Desde cuatro continentes, once autores del mundo contemporáneo —que a su vez han sido migrantes o han vivido de cerca la experiencia— reflexionan acerca del viaje físico y psicológico que han hecho; las sorpresas y las decepciones de sentirse diferentes en una nueva geografía. Una familia abandona Sarajevo para comenzar de nuevo en Canadá; una mujer describe la sensación de vivir sin lenguaje; un pueblo sueco de retirados ha sido tomado por mil refugiados musulmanes; un oaxaqueño no se atreve a cruzar la frontera en Tijuana; un viaje de Cuba a Estados Unidos que atraviesa ocho países. Y seis historias más.

Escriben: Rolando Arrieta, Pilar Cebrián, Aleksandar Hemon, Eva Hoffman, Jamaica Kincaid, William Langewiesche, Óscar Martínez, Matthew McNaught, Chimamanda Adichie, Albino Ocheri-Okello y Mattathias Schwartz.



Memorias, crónicas y reflexiones
Colección: Disertaciones
ISBN 9786079786625

Tamaño: 14.5 x 22 cm · 160 páginas
Encuadernación: rústica cosida + solapas
Primera edición: octubre 2018

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/tdn



© André Perkstein / Colaboración: Marina Amaral

Lo que pasa realmente, lo que vivimos, lo demás, todo lo demás, ¿dónde está? ¿Cómo dar cuenta de lo que pasa cada día, de lo banal, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el ruido de fondo, lo habitual? — Georges Perec

DISERTACIONES 3

Lo infraordinario

Narraciones alrededor de Georges Perec y la búsqueda literaria en lo cotidiano. Dieciséis autores iberoamericanos contemporáneos rinden un homenaje al escritor francés filtrando el mundo con su gran leitmotiv literario: las cosas comunes y lo habitual. El libro inicia con el ensayo de Perec «¿Aproximaciones a qué?», publicado originalmente en 1973, y continúa con reflexiones como la historia de todos los objetos que hay en un bolso, la escritura ansiosa de un diario de síntomas médicos, la observación de una piedra que tocó Octavio Paz y el recuerdo de un cuento de Kafka.

Escriben: Rodrigo Blanco Calderón, Eduardo de la Garma, Pablo Duarte, Jorge Fondebrider, Luis Eduardo García, Mariana Hartasánchez, Mauro Libertella, Brenda Lozano, Gonzalo Maier, Guillermo Núñez Jáuregui, Daniel Saldaña París, Valeria Tentoni, Juan Pablo Villalobos, Juan Villoro, Gabriela Ybarra y Diego Zúñiga.



Ensayos y reflexiones
Colección: Disertaciones
ISBN 9786079786618

Tamaño: 14.5 x 22 cm · 160 páginas
Encuadernación: rústica cosida + solapas
Primera edición: agosto 2018

Lee un extracto y encuentra más detalles en
www.gristormenta.com/lin

El descubrimiento de Laura Esther Wolfson, los esfuerzos tremendos de compilar los textos de *Regreso a la Tierra*, el homenaje a la prosa de Jorge Ibargüengoitia, la posibilidad de leer el presente a través de *Lo infraordinario* y las cosas comunes —así como el gusto por ensayar alrededor de un tema en particular— son parte de los éxitos de esta editorial, cuyo ímpetu por condensar varias voces ya se ganó un lugar importante en la historia de la edición en México.

LORENZO HERRERO

PUBLISHERS WEEKLY EN ESPAÑOL

Es casi imposible no congeniar con la apuesta de Gris Tormenta por el ensayo personal, por los casos concretos que iluminan rincones no tan publicitados del quehacer editorial. Lo que logran libros como los de la colección Editor es que, más que limitarse a explorar los largos e inesperados procesos editoriales, como dicta su carta de motivos, les ponen nombre, los elevan a la categoría de historias.

EDUARDO HUCHÍN SOSA

LETRAS LIBRES

Editor es una colección singularísima, que me empeño en reconocer como indicio de una significativa tendencia «metalibresca», por así decirlo, en la que el libro mismo, en su materialidad, es reconocido y explorado como objeto de culto por parte de una comunidad acaso menguante, pero cada vez más ferviente y especializada de lectores muy conscientes de su valor y de su especificidad.

IGNACIO ECHEVARRÍA

EL CULTURAL

Esto podría parecer una obviedad: no toda antología publicada tiene o muestra un talante, pero las de Gris Tormenta sí. Toda colección está inconclusa hasta que se publique su último título, pero Disertaciones establece fines provisionales al término de cada libro. En tiempos donde los textos son tenidos por «contenido», atomizados en páginas web, donde los límites de la lectura se confunden, congrega algunos de ellos y sugiere una estructura de lectura supone un esfuerzo no menor por destacarlos con ello del mundanal —y virtual— ruido.

IMANOL MARTÍNEZ GONZÁLEZ

PURGANTE

@gristormenta
www.gristormenta.com



En nuestro blog publicamos entrevistas originales, adelantos,
transcripciones de conversaciones, listas de lecturas y el *making*
of de algunos de nuestros títulos, entre otras curiosidades:

gristormenta.com/blog

Tienda en línea:

gristormenta.com/tienda

Escríbenos a hola@gristormenta.com